


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель  / Т.А.Ившина /
(подпись)
«18»  2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Актуальные проблемы современной режиссуры
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Актерского искусства
Курс	3

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино


Форма обучения очная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 23.05.2023 г.



Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Тугова Е.Н.	Актерского искусства	Заслуженный работник культуры РФ

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий кафедрой
 / Храбсков А.В. / Подпись / ФИО «20» июня 2013г.	 / Храбсков А.В. / Подпись / ФИО «20» июня 2013г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		23.05. 2023 г.
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Храбсков А.В.		23.05. 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Рассматривается роль режиссера в современном театре, взаимоотношения его с актером, профессиональные требования, которые режиссер вправе предъявить актеру в совместной работе в процессе подготовки спектакля.

Задачи освоения дисциплины:

Ознакомиться с элементами режиссерской техники. Теоретически рассмотреть на элементарном уровне весь комплекс специфических режиссерских средств выражения, таких как атмосфера спектакля, темпо-ритм спектакля, мизансцена спектакля, композиция спектакля, стилистика спектакля и т.д.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в вариативную часть базового блока дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.2) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01. «Актерское искусство». Для изучения дисциплины студент должен иметь представления о режиссуре в целом, ориентироваться в основных жанрах театрального искусства, освоить основные понятия в области режиссерского искусства, иметь начальные навыки работы над ролью.


Дисциплина изучается в 5 семестре. Является последующей дисциплиной в изучении дисциплины «История театра». Дисциплина «Актуальные проблемы современной режиссуры» изучается параллельно и взаимосвязана с профильной дисциплиной «Актерское мастерство». Является предшествующей для дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино», учебной исполнительской практики, производственной исполнительской практики, преддипломной практики.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>Уметь: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>Владеть: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Знать: Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>Уметь: Вырабатывает командную стратегию</p> <p>Владеть: Руководит членами команды для достижения</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	поставленной цели
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>Уметь: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p>Владеть: Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p>
ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>Знать: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>Уметь: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p> <p>Владеть: Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>Уметь: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p> <p>Владеть: Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</p>
ОПК-2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p>Знать: Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
ОПК-3 способность к работе в многонациональном	<p>Знать: Участвует в разработке концепции проекта</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<p>Уметь: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>Владеть: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>
ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p>Знать: Планирует собственную творческую работу</p> <p>Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<p>Знать: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>Уметь: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p>Владеть: Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p>
ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<p>Знать: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>Уметь: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>Владеть: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>
ОПК-7 способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<p>Знать: Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<p>Знать: Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Уметь: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p>Знать: Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>Уметь: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления, проявляет творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>Владеть: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера, владеет навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.</p>
ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p>Знать: Знает творческие ориентиры совместной работы над спектаклем</p> <p>Уметь: Умеет вести совместный творческий поиск в репетиционном процессе</p> <p>Владеть: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p>
ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>Знать: Знает творческие ориентиры совместной работы над спектаклем</p> <p>Уметь: Умеет вести совместный творческий поиск в репетиционном процессе</p> <p>Владеть: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>ПК-6 способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой</p>	<p>Знать: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>Уметь: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли, органично включает все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p>Владеть: Владеет авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой, может профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую характеристику персонажа</p>
<p>ПК-13 способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции</p>	<p>Знать: Знает этические принципы коллективного творчества, цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p>Уметь: Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером</p> <p>Владеть: Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем</p>
<p>ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>Знать: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>Уметь: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Владеть: Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.</p>
<p>ПСК-1.1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на</p>	<p>Знать: Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) В драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	специализацией Уметь: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления, проявляет творческую инициативу во время работы над ролью Владеть: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера, владеет навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.
ПСК-1.3 владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Знать: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства Уметь: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеть: Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии
ПСК-1.4 умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Знать: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства Уметь: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеть: Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		3	4


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	-	-	18
Аудиторные занятия:	18	-	-	18
лекции	8	-	-	8
Семинары и практические занятия	10	-	-	10
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	90	-	-	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устная проверка, показ творческих работ	-	-	Устная проверка, показ творческих работ
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен 36	-	-	экзамен 36
Всего часов по дисциплине	144	-	-	144

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Общие сведения о профессии режиссера							
1. Появление режиссуры как профессии.	17	1	1	-	1	15	Контрольная работа, опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Время и причины появления.							
2. Значение режиссуры в воздействии на зрительный зал.	17	1	1	-	1	15	Контроль ная работа, опрос
3. Диалектическое единство образа и идеи в спектакле.	17	1	1	-	1	15	Контроль ная работа, опрос
Раздел 2. Элементы режиссерской технологии в процессе работы над спектаклем							
4. Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел.	17	1	1	-	1	15	Контроль ная работа, опрос
5. Сверхзадача спектакля. Пластическая идея спектакля. Мизансцена в спектакле. Атмосфера спектакля.	17	1	1	-	1	15	Контроль ная работа, опрос
6. Стилистика и жанр спектакля.	23	3	5	-	5	15	Контроль ная работа, опрос
Итого	144	8	10		10	90	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Раздел 1. Общие сведения о профессии режиссера.

Тема 1. Появление режиссуры как профессии. Время и причины появления.

Режиссерское искусство такое же древнее, как искусство актера, потому что всегда должно было быть лицо, направляющее творческую деятельность труппы. Но профессия режиссера-учителя сцены и композитора спектакля, как он представляется сегодня, сложилась только к концу XIX столетия и была связана с появлением новой драматургии.

Тема 2. Значение режиссуры в воздействии на зрительный зал.

Актеры в процессе постижения своей профессии знают, что на сцене нужно «действовать». Режиссер должен быть озадачен вопросом «воздействия на зрительный зал». Воздействие на зрителя, предощущение этого воздействия основано на предвидении зрительской реакции: расчет «участия» зрителя в будущем спектакле - все это

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

сегодняшнем театре закономерно. Воздействие на зал в современном театре меняется, фактом сегодняшнего дня стала иная степень образной концентрации в каждую секунду спектакля.

Тема 3. Диалектическое единство образа и идеи в спектакле.

«Безобразность» ведет к гибели в искусстве, утверждал великий режиссер А.Д. Попов. Режиссерские импровизации отличаются от импровизаций актерских: их творческой художественной темой может служить любое из выразительных средств режиссера: мизансцена темпоритм, атмосфера или композиционный прием, стиль и жанр как явление театральное и стиль писателя, драматурга, художника. Образность всегда неодинакова для Чехова и для Шекспира, для Лорки и Есенина, для Репина и Пикассо.

Раздел 2. Элементы режиссерской технологии в процессе работы над спектаклем.

Тема 4. Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел.

Режиссерское прочтение пьесы включает в себя эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Студенты знакомятся с тем, как режиссер проверяет возникший замысел и образ спектакля через анализ пьесы:

- тему произведения и ее актуальность для зрителя;
- идею драматического произведения, его сверхзадачу, мировоззрение драматурга;
- основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте;
- события пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; «зигзаги» движения пьесы;
- атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;
- выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда;
- образный строй автора: сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора.

Тема 5. Сверхзадача спектакля. Пластическая идея спектакля. Мизансцена в спектакле. Атмосфера спектакля.


С самого начала работы над пьесой режиссером движет предощущение замысла - предвидение будущего единства. Поиски сверхзадачи - не умозрительный процесс. Они связаны с переживанием пьесы изнутри, своеобразным режиссерским перевоплощением. Для рассмотрения этой темы используются пьесы для дипломных спектаклей.

Наряду с логическими, рациональными элементами замысла обнаруживается его эмоциональный заряд, образные компоненты будущей постановки. Уже с начала работы над пьесой в воображении режиссера зреет некая пластическая идея, связанная с видением главного события пьесы во времени и пространстве.

Зрительский образ спектакля, его возникновение невозможно без четкого определения замысла будущей постановки, ее художественной интонации, угла зрения режиссера на происходящие в пьесе события. Работа с художником над эскизами, макетом спектакля, отбор выразительных средств приведут к рождению определенной стилистики мизансценического рисунка. Мизансцены - не передвижения, не группировки, а художественный образ, специфический язык режиссерского искусства. В процессе работы с художником и исполнителями определяется пластическая мелодия спектакля, его мизансцены.

Художественная атмосфера театрального спектакля - один из самых удивительных и малоизученных феноменов искусства. Рассматривается на примерах из смежных с театром искусств: музыки, живописи, поэзии, архитектуры.

Тема 6. Стилистика и жанр спектакля.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Для рассмотрения этой темы используются для просмотра записи следующих театральных спектаклей:

- «Мещане», «Ханума» - постановка Г.А.Товстоногова
- «Трамвай «Желание», «Банкрот» - постановка А.Гончарова
- «Поминальная молитва», «Женитьба Фигаро» - постановка М.А.Захарова
- «Три сестры» - постановка П.Фоменко
- «Египетские ночи», «Рассказ о семи повешенных» - постановка М. Карбаускаса

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Общие сведения о профессии режиссера.

Тема 1. Появление режиссуры как профессии. Время и причины появления.

Режиссерское искусство такое же древнее, как искусство актера, потому что всегда должно было быть лицо, направляющее творческую деятельность труппы. Но профессия режиссера-учителя сцены и композитора спектакля, как он представляется сегодня, сложилась только к концу XIX столетия и была связана с появлением новой драматургии.

Форма проведения – практическое занятие

Тема 2. Значение режиссуры в воздействии на зрительный зал.

Актеры в процессе постижения своей профессии знают, что на сцене нужно «действовать». Режиссер должен быть озадачен вопросом «воздействия на зрительный зал». Воздействие на зрителя, предощущение этого воздействия основано на предвидении зрительской реакции: расчет «участия» зрителя в будущем спектакле - все это в современном театре закономерно. Воздействие на зал в современном театре меняется, фактом сегодняшнего дня стала иная степень образной концентрации в каждую секунду спектакля.

Форма проведения - дискуссия

Тема 3. Диалектическое единство образа и идеи в спектакле.

«Безобразность» ведет к гибели в искусстве, утверждал великий режиссер А.Д. Попов. Режиссерские импровизации отличаются от импровизаций актерских: их творческой художественной темой может служить любое из выразительных средств режиссера: мизансцена темпоритм, атмосфера или композиционный прием, стиль и жанр как явление театральное и стиль писателя, драматурга, художника. Образность всегда неодинакова для Чехова и для Шекспира, для Лорки и Есенина, для Репина и Пикассо.


Форма проведения - дискуссия

Раздел 2. Элементы режиссерской технологии в процессе работы над спектаклем.

Тема 4. Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел.

Режиссерское прочтение пьесы включает в себя эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Студенты знакомятся с тем, как режиссер проверяет возникший замысел и образ спектакля через анализ пьесы:

- тему произведения и ее актуальность для зрителя;
- идею драматического произведения, его сверхзадачу, мировоззрение драматурга;
- основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте;
- события пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; «зигзаги» движения пьесы;
- атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;
- выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

-образный строй автора: сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора.

Форма проведения – практическое занятие

Тема 5. Сверхзадача спектакля. Пластическая идея спектакля. Мизансцена в спектакле. Атмосфера спектакля.

С самого начала работы над пьесой режиссером движет предощущение замысла - предвидение будущего единства. Поиски сверхзадачи - не умозрительный процесс. Они связаны с переживанием пьесы изнутри, своеобразным режиссерским перевоплощением. Для рассмотрения этой темы используются пьесы для дипломных спектаклей.

Наряду с логическими, рациональными элементами замысла обнаруживается его эмоциональный заряд, образные компоненты будущей постановки. Уже с начала работы над пьесой в воображении режиссера зреет некая пластическая идея, связанная с видением главного события пьесы во времени и пространстве.

Зрительский образ спектакля, его возникновение невозможно без четкого определения замысла будущей постановки, ее художественной интонации, угла зрения режиссера на происходящие в пьесе события. Работа с художником над эскизами, макетом спектакля, отбор выразительных средств приведут к рождению определенной стилистики мизансценического рисунка. Мизансцены - не передвижения, не группировки, а художественный образ, специфический язык режиссерского искусства. В процессе работы с художником и исполнителями определяется пластическая мелодия спектакля, его мизансцены.

Художественная атмосфера театрального спектакля - один из самых удивительных и малоизученных феноменов искусства. Рассматривается на примерах из смежных с театром искусств: музыки, живописи, поэзии, архитектуры.

Форма проведения – практическое занятие

Тема 6. Стилистика и жанр спектакля.

Для рассмотрения этой темы используются для просмотра записи следующих театральных спектаклей:

«Мещане», «Ханума» - постановка Г.А.Товстоногова

«Трамвай «Желание», «Банкрот» - постановка А.Гончарова

«Поминальная молитва», «Женитьба Фигаро» - постановка М.А.Захарова

«Три сестры» - постановка П.Фоменко

«Египетские ночи», «Рассказ о семи повешенных» - постановка М. Карбаускаса

Форма проведения – дискуссия

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ПРАКТИКУМЫ)


Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Появление режиссуры как профессии. Время и причины появления.
2. Сценическая метафора.
3. Атмосфера спектакля.
4. Импровизация и фиксирование приспособлений как способ работы актеров с режиссером.
5. Мизансцена в спектакле.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. Конфликт как средство выявления главной идеи спектакля.
7. Пластическая идея спектакля.
8. Работа режиссера с актером: показ, объяснение и подсказ.
9. Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел.
10. Стилистика и жанр спектакля.
11. Выразительные возможности театра вообще и режиссерского искусства в частности.
12. О внешнем оформлении спектакля.
13. Выразительные возможности театра вообще и режиссерского искусства в частности.
14. О внешнем оформлении спектакля.
15. Диалектическое единство образа и идеи в спектакле.
16. Манера актерской игры (природа чувств – основной технологический вопрос режиссерского замысла.)
17. Значение режиссуры в воздействии на зрительный зал.
18. Новаторство и мода в режиссерском искусстве.
19. Режиссерский замысел (идея содержания и идея формы).
20. Сверхзадача спектакля.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел 1. Общие сведения о профессии режиссера			
1. Появление режиссуры как профессии. Время и причины появления.	Проработка учебного материала	15	Проверка конспекта, эссе
2. Значение режиссуры в воздействии на зрительный зал.	Проработка учебного материала	15	Проверка конспекта, эссе
3. Диалектическое единство образа и идеи в спектакле.	Проработка учебного материала	15	Проверка конспекта, эссе
Раздел 2. Элементы режиссерской технологии в процессе работы над спектаклем			
4. Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел.	Проработка учебного материала	15	Проверка конспекта, эссе
5. Сверхзадача спектакля. Пластическая идея спектакля. Мизансцена в	Проработка учебного материала	15	Проверка конспекта, эссе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

спектакле. Атмосфера спектакля.			
6. Стилистика и жанр спектакля.	Проработка учебного материала	15	Проверка конспекта, эссе
Итого		90	

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Мастерство режиссера : I-V курсы : учебное пособие / редакторы-составители С. В. Женовач, Н. Зверева, О. Л. Кудряшов; Российский институт театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2016. - 391 с. - ISBN 978-5-91328-202-6 (в пер.). — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441727>

2. Захава Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Захава Борис Евгеньевич; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 431 с., 24 с. вкл. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Планета музыки). — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>

дополнительная

1. Добрынин Сергей Александрович. Режиссура и актерское мастерство. Тематика контрольных работ и методика их выполнения : метод. пособие / Добрынин Сергей Александрович. - Улан-Удэ : ВСГАКИ, 1999. - 15 с. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438503>

2. Ливнев, Давид Григорьевич. Сценическое перевоплощение : Создание актерского образа / Ливнев Давид Григорьевич ; Российский университет театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2012. - 260 с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429336>

3. Литосова, Мария Ксенофоновна. Актер и режиссер : словарь профессиональных терминов и словосочетаний : учебное пособие / Литосова Мария Ксенофоновна ; Российский университет театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2016. - 240 с. - Библиогр.: с. 238-239. - ISBN 978-5-91328-180-7. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

учебно-методическая

1. Тутова Е.Н. Методические указания для подготовки к семинарским (практическим) занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Актуальные проблемы современной режиссуры» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения [Электронный ресурс] / Е.Н. Тутова; УлГУ, ИЭиБ. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 600 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. — URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/292/Vasileva_2016-kultura.pdf

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ

БУРХАНОВА М. М.




Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа.- электронные данные - Саратов, (2019) - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>

1.2. Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система/ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/catalogue.html>]

1.3. Консультант студента [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО Политехресурс. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

1.4. Лань [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО ЭБС Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. Zhanium.cjm [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

2. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

3. База данных периодических изданий [Электронный ресурс] :электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : электронная библиотека .-Электронные данные .-Москва .(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.

5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва .(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим доступа:<http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ . Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:








Должность сотрудника УИТИТФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью.

Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик




подпись

доцент

должность

Тугова Е.Н.

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497075>.
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497190>.

Дополнительная литература:

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495078>.
2. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801>
3. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45153-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265340>
4. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593>
5. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491816>.

Учебно-методическая:

1. Храбсков А. В. Методические указания для подготовки к семинарским (практическим) занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Актуальные проблемы современной режиссуры» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения / А. В. Храбсков; УлГУ, ФКИ, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 418 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8034>.

Согласовано:

А.В. Библиотечарф
Должность сотрудника научной библиотеки

Шелехова И.Н.
ФИО

Александр
подпись

